جعفر الامين في المجلس الثقافي الجنوبي: كيف عوقبنا على عملنا الوطني

من المحاضرة

محاضرة السيد جعفر محسن الامين امس ختمت "دفتر الذكريات الجنوبية" لهذا العالم في المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وتقرر ان تنظم ابتداء من مساء الجمعة ٢ أيار المقبل سلسلة محاضرات بعنوان "وجوه ثقافية من الجنوب" تتناول بالعرض والتحليل بعض الوجوه الثقافية البارزة من أبناء الجنوب الذين بقيت نتاجاتهم شهادة بقاء.

وتقرر ايضاً احياء امسية شعرية مساء الجمعة المقبل ٢٥ نيسان يلقي فيها الشاعر حسن عبدالله قصيدة جديدة بعنوان "الدردارة"، وهو اسم منبع ماء ومنتزه في مرج بلدة الخيام.

المحاضر جعفر الامين لعب دوراً في الحياة الثقافية والتربوية والسياسية في الجنوب خلال الثلاثينات والاربعينات والخمسينات واشتهر بمواقفه الوطنية وحسه الساخر اللاذع. وقد استهل الامين محاضرته بالقول: "في العام ١٩٢٧ تمكنت من الذهاب الى النبطية لمحاولة الدخول الى مدرستها الرسمية، وكانت الاولى في مدارس الجنوب الحكومية في ذلك الحين، فكان ان ادخلت الى صف السنة الخامسة الابتدائية لاختبار اهليتي، وفي الوقت نفسه كنت احاول اختبار مدى مقدرتي المادية على الصمود في النبطية حتى آخر السنة. ولكن لا معلوماتي ساعدت على ابقائي في المدرسة وفي الصف نفسه، ولا مادياتي ساعدت على الصمود. أما الناحية الاولى فسببها ان اكثر الدروس كان باللغة الفرنسية، مع العلم ان دراستي كانت في دمشق.. وفي العاصمة السورية تلك الايام كان بين العروبة واللغات الاجنبية عداء، فلغة تفردت وحدها بين لغات العالم بحرف الضاد وحروف القلقلة في الدنيا وفي الآخرة ستكون اللغة الرسمية الوحيدة لمن سيبعثون".

وبعد سرده لكيفية متابعة دراسته قال: "وما رأيته في النبطية من روح ديمقراطية وذوق ومرح ومن رعاية للغريب جعلني أرى فيها البلد الامثل. وبقيت هذه الصورة في بالي حتى عينت فيها معلماً سنة ١٩٣٠، فانصهرت بأهلها وتوثقت علاقتي بعدد من ابنائها، يأتي في مقدمتهم المرحوم السيد نور الدين بدر الدين، شاعر الفكاهة والملح الادبية الذي خاطبني بقوله:

عهدناك لا تأوي لغير قطيعنا
ولست تطيق البعد عنا ولا الصبرا.

وهو من قصيدة رد بها علي جواباً لقصيدة كنت وجهتها له ومطلعها:

اليك أبا الخطاب ترجع بي الذكرى وتبعث بالاطياف حالمة سكرى

ومنها:

ولو كانت الافكار تعلق بالقفا
لكان قفاك الشهم رائدنا الحرا
ومثلك من يرجى لمن ضل دربه
وفي خدمة الشيطان قد ضيع العمرا".

وأضاف المحاضر: "وفي اقامتي في النبطية رأى بعض شبابها في متنفساً لهم فكان منزلي منتدى يجمعنا ونتخذ فيه القرارات حول كل شيء، وقد كنا لبقين في علاقاتنا مع الناس. والمعلم منا كان يعطي أفضل ما عنده لطلابه، والطالب اذا احب معلمه كان رسوله الى محبة الأهلين (...) ومن الكتب الطريفة التي كنا نقرأ كتاب "هز القحوف في شرح قصيدة أبو شاروف".

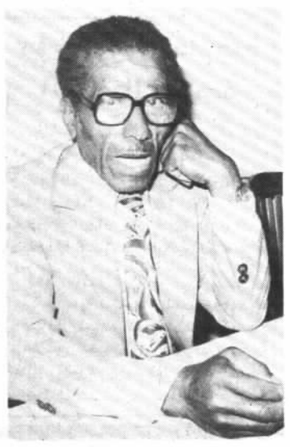
وقبل الحرب العالمية الثانية وفي اثنائها كان يحيط بنا جو غير منطقي اذ كنا نسمع من يمجد العنصرية واستغلال الانسان للانسان وذلك من خلال التمجيد بالنازية والفاشية، من هنا كنا ننتظر بفارغ الصبر ورود جريدة "صوت الشعب" لقراءة مقالات تشيع فينا روح التفاؤل والامل بانتصار الانسانية، ولا سيما مقالات الكاتب الروسي ايليا اهرنبورغ. كنا نعقد الحلقات الصغيرة للنقاش والحوار، وقد ساعد موقع النبطية في أن نلتقي بوجوه مثقفة واعية من خارجها. من هؤلاء المحامي المرجعيوني منير مسعد الذي اقنعنا بفكرة تأليف حزب سياسي. وبالفعل انشأنا هذا الحزب الذي انضوى فيه كثيرون وخاصة من أبناء الاحياء الشعبية.

وكان استاذنا الشيخ علي الزين يرى في اشتراكيتنا بعض المغالاة، وعند شفائه من مرض الم به وعودته من المصح هنأته بقصيدة، منها:

تهاني المخلصين من الصحاب
أقدمها لميمون الاياب
ولم نبق كما كنا سواماً
فتلهينا القشور عن اللباب
نقضي العمر في إعراب بيت
ونترك بيتنا رهن الخراب
نريدك ان تكون رسول حق
تشمر للجهاد وللغلاب
وتهجر برجك العاجي حتى
تحس بما يحس ابن التراب
وتعرف كم يعاني من رزايا
وكم يسقى المرير من الشراب
فتجعل علمك الموفور وقفاً
على حل المشاكل والصعاب.

وقد اتسعت حركتنا وأصبحنا أرباب الساحة. ومن نشاطاتنا في تلك الفترة اقامة مكتبة وفتح مدرسة لتعليم الأميين، وقد استأجرنا عقاراً اوقعنا في عجز مالي، فاضطررنا الى العمل الجماعي ذات يوم في زراعة التبغ، وكان ذلك اليوم مشهوداً في النبطية وجوارها".

وختم جعفر الامين ذكرياته بالقول: "عندما اعتدى الفرنسيون على البرلمان السوري، حاول عدد من كبار النبطية جمع التبرعات ففشلوا، وتصدينا نحن الشباب لهذه المهمة القومية ونجحنا نجاحاً باهراً. وكان من نتيجة عملنا الوطني والاجتماعي ان احالتنا وزارة التربية الى المجلس التأديبي.. وهكذا نزل بنا العقاب بدل ان نكافأ على جهودنا المخلصة".



السيد جعفر محسن الامين

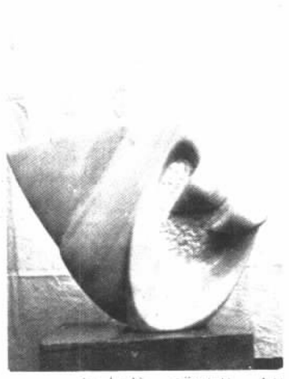
منحوتات مارون حكيم في غاليري دامو: كتابة النبض الساكن قلب الحجر

تجربة مارون الحكيم الجديدة تزاوج بين الملمس الخشن والناعم في مجمل تكاوينه النحتية التجريدية، (تعرض حالياً في غاليري دامو - انطلياس لغاية ٢٦ نيسان الجاري) وهي تبشر بقدوم اختبارية نحتية مصقولة من ناحيتي التقنية والتكوين التجسيدي المرهف، وتبشر ايضاً بنضوج ازميل واحد من رعيل خريجي معهد الفنون الجميلة - الجامعة اللبنانية.

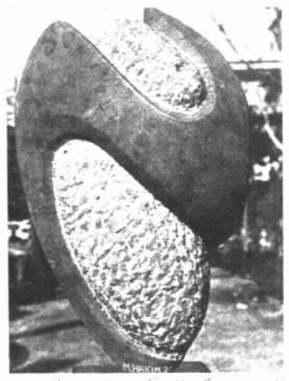
ينطلق مارون الحكيم من فكرة قديمة، استخدمها العديد من فناني النحت التجريدي في عودتهم لاستلهام فن ما قبل التاريخ، تلك الفكرة تقول ان الملمس الخشن هو النبض الساكن قلب الحجر، فهو الايقاع الزمني الخصب المسجل آثار كتابات الحياة اليومية.

كان مارون الحكيم يبتغي منذ البداية الارتباط برحم الارض، بالصخر الحامل ابجدية النبض. فالطبيعة هي المنطلق الرحب لاستشفاف منطق التجريد، الاكثر غموضاً. فكل تكوين، او كشف عن شكل جديد في النحت الحديث، هو بالتالي، عملية استرجاع لحقائق مرئية، كأن عذرية الصخور الجبلية هي حقل ثراء حقيقي لكل عين تقامر بالمنطق شوقاً لكشف ما لا يمكن ان يبلغه منطق. فالطبيعة هي المرجع الاكثر نظامية ودينامية وغنائية في رموزها وعلاماتها الايحائية.

مارون الحكيم، ابن "مزرعة يشوع"، يستلهم مرئيات صخور الجبل، ليعبر عن منطق الطاقة الخفية للاشياء. او ما يسمى بالطاقة غير المرئية. فمنذ استخدام الطاقة الذرية في الحرب، والفنان التجريدي في اكثر من عاصمة عالمية يعكس اصداء مخاطر الطاقة غير المرئية على الانسانية. فالطاقة هي القوة الكونية التي تسكن عواطف وفكر وبحث وهي هاجس اكتشافات انسان هذا العصر. والطاقة غير المرئية هي محور الاهتمام، لان عالم المحسوسات زائل وتافه ومهدد بالدمار الكتروني في لحظة شؤم.



الطيور العاشقة - رخام ابيض



النبض يسكن الايقاع - حجر رمادي

مارون الحكيم، يبحث عن تشكيل نحتي يكشف رحم الطاقة. فهو يعتمد ازالة قشور الوجه الناعم للاشكال في محاولة للتوغل نحو العمق التكويني، بعيداً عن مظاهر الطبيعة الملموسة، باحثاً عن النبض واغراءات طبيعة الداخل. كأنه في تجربته النحتية يزاوج، عبر نظامية تشكيل ٤٦ منحوتة، بين التشييد والافراغ، ليضعنا امام طرفي نقيض كل طاقة في دلالاتها المتفاوتة بين الرقة والخشونة، الطهارة والوحشية.

تجربة مارون الحكيم النحتية (في مجال الرخام والحجر) غنية في معالجتها التقنية والمعمارية، وهي تقع ما بين التجريد الهندسي المنتظم (ايقاعات حلزونية، دوائر، اقواس، زوايا حادة) والتجريد الغنائي (النقش في ايقاعه المتحرر). الا ان اغراءات منحوتاته تظهر كاغراءات تقنية اكثر منها اغراءات دينامية تكوينية. فالحجم الكتلوي في منحوتاته يظهر اكثر ارتباطاً في توازنه مع ثقل الارض، بالرغم من انسيابية الخطوط المحورية في اندفاعها الدينامي مع المساحة الفضائية التي تشغلها المنحوتة. وهذا لا يعني مطلقاً ان منحوتاته مجانية، سهلة، بل العكس فهي تنطلق لحل معضلة صعبة تكمن في المزاوجة بين السكون المتوازن والحركة. وهو بقدر ما يتشبث بالتوازن ينطلق وراء الحركة، فالايقاع التجريدي الكتلوي عنده انفصامي يتولد من رغبة العودة الى ذلك التضاد الصامت بين المجد الذي مصيره الى زوال (القشرة)، والمنفى الذي سيكون براقاً ذات يوم (القلب).

مارون الحكيم، من النحاتين الشباب القلائل عندنا، يتقدم بثقة ملفتة تخوله الوصول الى زخم التجديد في تجارب التشكيل النحتي اللبناني، فهو يستفيد من العديد من التجارب المحلية والعالمية في محاولة لتسجيل اختمارات رؤاه وفي كتابة صياغة نبض الاشكال، التي هي بمجملها مراحل متطورة من تجارب سابقة للفنان، في الكولاج والحفر والرسم والتلوين على الخشب.

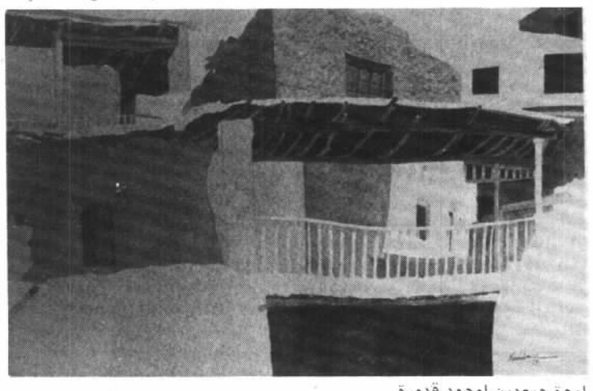
فيصل سلطان

موسم عودة التشكيليين الى الوطن
معارض بينها لوحات من وحي قصيدة

بيروت تعود وتغري فنانيها.

● شفيق عبود يزورها حالياً مستعيداً ذكريات من ومضات انفتاحها الثقافي، مشبعاً برغبات الحنين للعودة الى احضانها وهجر الغربة الباريسية. وقد تقرر اقامة معرض لاعماله في بيروت في مطلع الصيف المقبل في منزل بريجيت شحادة. والمعروف ان الفنان عبود قد انتهى مؤخراً من تنفيذ الجدارية الضخمة التي اوكلته بها بلدية باريس لتزيين جدار ملعب المدينة الرياضية هناك، وقد استخدم فيها تقنية المزج بين التشكيل النحاسي والسيراميك. ستدشن هذه الجدارية في حفل رسمي في شهر ايلول المقبل.

● محمد قدوره، يعرض ابتداء من الخامسة من مساء الاثنين المقبل ٢١ نيسان، في صالة أوتيل الكارلتون، مجموعة من ٢٨ لوحة مائية يتابع فيها مسيرته في استيحاء النغم اللوني الساكن نوافذ وحنايا وجدران البيوت القديمة في عين المريسة وبعض القرى اللبنانية والسورية (جبعدين ومعلولة). يستمر المعرض لغاية ٢٤ نيسان. والمعروف ان قدوره حاز على جائزة تقديرية في المعرض العام للتشكيليين العرب الذي اقيم خلال العام الماضي في الكويت، وذلك عن لوحة مائية مستوحاة من اجواء قرية جبعدين المتميزة بهندستها المعمارية القديمة.



لوحة جبعدين لمحمد قدورة

● عارف الريس، يعرض في الثالثة من بعد ظهر الثلاثاء ٢٢ نيسان مجموعة من لوحاته التجريدية الجديدة تحت عنوان "واقع من واقع"، وذلك في غاليري "ابروف دارتيست" - بناية تاجر شارع كليمنصو. يستخدم الريس في هذه المجموعة تقنية "الباستيل الزيتي" للتعبير عن ايقاعات تجريدية تجسد ما تلتقطه يداه في لمسات سريعة من معالم واقعية. يستمر المعرض لغاية ٥ أيار.

● جوليانا ساروفيم، تعرض في غاليري بخعازي - الاشرفية قرب المخفر، مجموعة من ٥٧ لوحة بالزيت وبالحبر الصيني، ابتداء من الخامسة من مساء الاربعاء ٣٠ نيسان، لتعبر عن حبها لبيروت، بعد ان اقامت في سنوات غربتها الباريسية العديد من المعارض الناجحة هناك.

● بول غيراغوسيان، يعرض حاليا في صالة الكنيسة الجديدة (دار مار الياس - انطلياس) مجموعة جديدة من رسومه المستوحاة من قصيدة "من كان يؤمن بعينيه ويديه" لجاك لوبروتون، التي عربها جورج مصروعه. يستمر المعرض لغاية مساء الاحد ٢٠ نيسان.

● "الفنانون الطرابلسيون العشرة" يعرضون في صالة مركز كنيدي في بيروت في الفترة الواقعة بين ٥ و١٠ أيار، وذلك بدعوة رسمية من المركز الثقافي الاميركي لافتتاح نشاط مهرجان الربيع الذي يتضمن اضافة للمعارض حفلات موسيقية وعروضاً سينمائية.

من ناحية ثانية، يفتح في الخامسة من مساء اليوم في صالة المركز الثقافي البلدي في طرابلس، "معرض العشرة الثامن للرسم والنحت" الذي يضم اكثر من ستين لوحة ومنحوتة لكل من عبد اللطيف بارودي، محمد الحفار، عدنان خوجه، فضل زيادة، فيصل سلطان، محمد غزيره، عبد الرحيم ومحمد غالب. والمعروف ان مجموعة الفنانين العشرة تأسست في العام ١٩٧٣ في طرابلس وهدفت لتحريك الاجواء الثقافية والفنية في العاصمة الثانية، اضافة الى الاهتمام بدراسة التراث الفني العربي والاسلامي ومحاولة استلهامه من وجهة نظر فنية معاصرة في التشكيل الحديث.

اخبار ثقافية

خالد الهبر

● دعا نادي الرواد لحضور حفلة غنائية لخالد الهبر في قاعة جمال عبد الناصر، الجامعة العربية، وذلك في الخامسة من مساء السبت ٣ ايار.

احمد بن صالح: تونس، التنمية والمجتمع والسياسة

● صدر عن دار الكلمة للنشر في بيروت كتاب: أحمد بن صالح: تونس، التنمية والمجتمع والسياسة وهو مجموعة أحاديث للمؤلف اجراها مارك نرفان، توضح منهجه في مسيرة التنمية في تونس خلال الستينات.

احمد بن صالح زعيم "حركة الوحدة الشعبية" المعارضة في تونس، لمع في اوائل الستينات عندما كلف بالاشراف على وضع وتنفيذ خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية في تونس التي عرفت في ما بعد باسم الاشتراكية الدستورية. وقد اعتقل عام ١٩٦٩ وحوكم بتهمة الخيانة العظمى، وما لبث ان فر من سجنه.

معرض البيت اللبناني

● دعت مصلحة استقبال الشباب، التابعة للمجلس الوطني لانماء السياحة، لحضور افتتاح معرض البيت اللبناني الذي يقام في صالة القاعة الزجاجية التابعة لوزارة السياحة - الحمراء، في الساعة الواحدة من بعد ظهر السبت ٢٦ نيسان. ساهم بتنظيم المعرض جمعية المحافظة على التراث المعماري اللبناني - الابساد.

"كامب ديفيد - اعلى مراحل التآمر على الشعب الفلسطيني"

● صدر عن "قسم الدراسات - منشورات فلسطين المحتلة" كتاب بعنوان "كامب ديفيد - أعلى مراحل التآمر على الشعب الفلسطيني".

يشتمل الكتاب على ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة. الفصل الاول يتناول "المبادرة والدوافع" ويوضح أن "مبادرة السادات ليست نوعاً من الشذوذ الشخصي الذي فاجأ الآخرين بخروجه عن الخط الوطني العام (...)"

في الفصل الثاني الذي يحمل عنوان "كامب ديفيد - الفعل ورد الفعل" يناقش الكتاب الدور الذي لعبته موافقة الانظمة العربية على قرار مجلس الامن ٢٤٢ في فتح الباب أمام الاستسلام والكارثة الوطنية.

في الفصل الثالث يستعرض الكتاب المواقف المعترضة والرد الفلسطيني في الداخل والموقف من الادارة الذاتية، مستفيضا في عرض مقررات مؤتمرات الصمود والتصدي ونصوص اتفاقية الصلح والمواد التفسيرية لها.

في الخاتمة يقول الكتاب "أن هذا العرض كانت تحكمه مهمة السرد والتأريخ، وهو ان تضمن بعض الاحكام والتحليل والنتائج، فلكي لا يأتي السرد جامداً ومحايداً وكأن الامر لا يعنينا مطلقا (...)".

"يعيش المهرج".. عرض ايمائي للأطفال
تسلية تفتح آفاقاً للمخيلة

مشهد من العرض

بدعوة من مصلحة استقبال الشباب، وبالتعاون مع المركزين الثقافيين الفرنسي والالماني في بيروت، قدم فائق حميصي مع محمد قبيسي واسامة شعبان عرضاً ايمائياً عنوانه "يعيش المهرج".

العرض خصص للاطفال، وقد احتوى على المقاطع (مقدمة. الكرسي. البالون. الاطفائية. الصيادان. الدمية. المذيع. الكشافة. الدهان.. البرزة.. الخ...) واعتمد بشكل أساسي على علاقة الممثلين بعضهم بالبعض الآخر، ومن ثم على العلاقة المباشرة بالناس.

حميصي في هذا العرض، الايمائي، أتى من غير موقعه الايمائي للكبار، أتى برؤية جديدة، خاصة بالاطفال، خاضعة للتجريب، ومعتمدة بشكل أساسي على الارتجال لا شيء ثالثاً كل شيء معرض للتغيير والتبديل، بناء على الاجواء وعلى ردود فعل الاطفال، انفسهم.

وعلى عكس اعتماد الايماء للكبار على الجسد بشكل حاسم، فان الايماء للصغار، الذي قدم، اعتمد على حركات الوجه والجسد. الوجه الذي طلي بالابيض. الحاجبان المرسومان فوق الحاجبين الاصليين، اللذين غطاهما الطلاء، من أجل افساح مساحة اكبر للتعبير بواسطة العينين. والطلاء الاحمر، حول الشفتين، لتوسيع مساحة الفم، هذه كلها اجتمعت، مع الجسد، لترسم حركات مضخمة، مبالغ فيها، يأنس اليها الاطفال.

والمقولة التربوية أو التوجيهية، أو مقولة الموقف، غابت للمرة الاولى، عن العروض الخاصة بالاطفال، وفي هذا العرض، لا تظهر سوى في مقطعين اثنين. مقطع "الكشافة" أو "العسكر"، الذي أراد تجسيد حالة القمع، ومقطع "الصيادين"، حيث يتلهى صيادان بخلاف حول ما اصطاداه، ويأتي ثالث ويأخذ السمك وفي غياب التوجيه خطوة، نحو تحرير مخيلة الاطفال وعقولهم، من القضايا التي تشغل بال الكبار وتفكيرهم، والتي يجري اسقاطها في معظم الاحيان، على عالم الاطفال، من خارجه التسلية والمتعة، فقط، قدمتهما المشاهد.

وهم ايصال هذا الفن الصعب، الى الاطفال، كان واضحاً، في عملية تبسيط الاداء وتضخيمه، وفي استعمال الموسيقى، وفي استعمال الاصوات الصادرة عن الممثلين انفسهم (صدور الاصوات التعبيرية، عن الممثلين انفسهم في الايماء، تحدث للمرة الاولى).

وقد ظهر التجريد المحبب، في العرض بشكل واضح (السمكة، مثلا، كانت عبارة عن يد، تتحرك بسرعة. عملية الشهيق والزفير، كانت باليدين والرجلين. الخ...) هذا التجريد، اضافة الى عملية الخلق والتركيب في المواقف (صياد في تيرو، يرمي له الاطباق رامي قرص رياضي) فتحت آفاق الرؤيا لدى الاطفال، ولم تحدد لهم عوالم يجولون داخل حدودها.

وفي نهاية الصرف، وعلى وقع موسيقى، رقص الاولاد، ومن ثم طلب منهم، تقليد بعض المشاهد التي احبوها وكان من الافضل، لو أن الطلب، أعطى الاطفال حرية فعل ما يريدون، وليس التقليد.

ولابد من الاشارة، الى صعوبة الفكرة التي يعبر عنها مشهد "الكرسي"، والتي تمثلت بجلوس انسان في ماسكة فضائية خالها للوهلة الاولى كرسياً، ومن ثم وقوعه على الارض، ساعة يعي قضية سحب الكرسي من تحته.

عن الايقاع المميز الذي ساد أجواء العرض، والعلاقة بين الممثلين بعضهم بعض من جهة، والعلاقة بين الممثلين والعرض، اوضح حميصي قائلا: "أثناء الاعداد للعمل، كان المجال مفتوحاً أمامنا للاتيان بفكرة ما. ومن ثم كنا نعمل سوياً على تطوير هذه الفكرة وقد كان تدخلي، في اثناء ذلك، لضبط التقنيات. وهناك بعض المشاهد، أعدها شعبان وقبيسي، لم أتدخل فيها مطلقاً، لانني مقتنع بأن لا داعي للتدخل".

○ يستمر العرض في الكلوب هاوس، السبت (اليوم) وغداً الاحد في الرابعة من بعد الظهر.

عبيدو باشا

اليوم تبدأ اعمال المؤتمر العام الثالث لاتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين

يفتتح في الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم في فندق بوريفاج - بيروت، المؤتمر العام الثالث لاتحاد الكتاب والصحافيين الفلسطينيين الذي يستغرق اربعة أيام. في ما يلي جدول بأعمال المؤتمر:

السبت ١٩ نيسان:

الافتتاح: الساعة ١١ صباحاً - كلمة اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين - كلمة اتحاد الصحفيين العرب - كلمة اتحاد كتاب آسيا وافريقيا - كلمة اتحاد الكتاب العرب - كلمة المنظمة العالمية للصحفيين - كلمة نقابة الصحافة اللبنانية - كلمة الحركة الوطنية اللبنانية - كلمة الثورة الفلسطينية... الجلسة المسائية: كلمات الوفود من الساعة ٥ - الى الساعة ٧،٣٠ ويعقب ذلك مباشرة حفل استقبال في فندق الكارلتون.

الاحد ٢٠ نيسان: الجلسة الاولى: الساعة ١١ صباحاً: - الافتتاح - انتخاب مكتب المؤتمر - استمرار بقية كلمات الوفود. - تلاوة تقرير الامانة العامة - توزيع اللجان: اللجنة السياسية لجنة النظام الداخلي اللجنة المهنية اللجنة المالية... الجلسة المسائية: الخامسة مساء - اعمال اللجان. - برنامج خاص بالضيوف.

الاثنين ٢١ نيسان: الجلسة الاولى: الساعة ١١ صباحاً: تقديم تقارير اللجان للمؤتمر ومناقشة عامة للتقارير واقرارها (...) الجلسة المسائية: الخامسة مساء الندوة الثقافية - الساعة ٧،٣٠ مهرجان شعر.

الثلاثاء ٢٢ نيسان: العاشرة صباحا: انتخابات الامانة العامة... الجلسة المسائية: الخامسة مساء - الجلسة الختامية - اعلان نتائج الانتخابات والقرارات والتوصيات - الساعة ٧،٣٠ حفلة فولكلور (قاعة عبد الناصر في جامعة بيروت العربية).

دليل السفير

سينما

□ اتوال هـ ٣٤٢٦١٦ □
"غريب" اخراج ريدلي سكوت، تمثيل توم سكيريت، سيجورني ويفر (رعب في الفضاء - مثير جداً - للجميع).

□ الحمرا هـ ٣٤٢٠٤٤ □
"جناح النسر" اخراج انطوني هارفي، تمثيل مارتن شين، هارفي كاتيل، سام واترز (الصراع على الغرب الاميركي في فيلم شاعري - للجميع).

□ اسباس ١ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
"هيربي تذهب الى مونت كارلو" اخراج فينسنت ماكفيي. تمثيل دين جونز، جولي سومار (السيارة الشهيرة تقع في غرام سيارة اخرى - لهواة النوع).

□ اسباس ٢ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
"غريب" - للتفاصيل انظر "اتوال"

□ اسباس ٣ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
"اوسكار" اخراج ادواردو مولينارو، تمثيل لوي دي فونيس، كلود ريش (دي فونيس يحاول فرض النظام في عائلته - للجميع).

□ اسباس ٤ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
"طلقة في الظلام" اخراج بلنك ادواردز، تمثيل بيتر سلرز، الك سومر (اول مجموعة "الفهد الزهري" ورسما افضلها - للجميع).

□ الدورادو هـ ٣١٧١٣٠ □
"هيربي تذهب الى مونت كارلو" - للتفاصيل انظر "اسباس ١"

□ استرال ١ هـ ٣٤٩٤٥٥ □
"المتوحشة" اخراج سمير سيف. تمثيل سعاد حسني، محمود عبد العزيز (من افضل الافلام المصرية التي عرضت هذا الموسم - عن مسرحية "المتوحشة" لحان انوي - للجميع).

□ استرال ٢ هـ ٣٤٩٤٥٥ □
"عمارة برسم الاعارة" مسرحية لوليد حاطر. تمثيل ابو سليم فريال كريم، فهمان رياد مكوك وغيرهم (من الثامنة مساء).

□ الخيام هـ ٣٥٣٦٥٣ □
"سارق القلوب" (هندي - لهواة النوع)

□ اورلي هـ ٣٤٩٤٣٣ □
"ارحموا اولادي" (هندي - لهواة النوع)

□ بريزيدانس هـ ٣٤٩٤٣٣ □
"فجر الرولو" اخراج دوغلاس هيكوكس، تمثيل بيرت لانكاستر، بيتر اوتول (الحرب بين الافارقة والانكليز - للراشدين).

□ بالاديوم هـ ٣٥٣٦٥٣ □
"الهروب" اخراج توم غرايس، تمثيل شارلز برونسون (عملية هروب من سجن - لهواة النوع).

□ بيكاديللي هـ ٣٤٠٠٨٧ □
"عشرة" اخراج بلنك ادواردز. تمثيل داولي هوز. جولي اندروز. بو ديرك (كوميديا دكد لمخرج مجموعة "الفهد الزهري" - للراشدين).

□ جان دارك هـ ٣٥٤٩٣٣ □
"جسر اكثر من اللازم" اخراج ريتشارد اتنبورو، تمثيل ديرك بوغارد، شون كونري، مايكل كين (اعادة - حربي جيد - للجميع).

□ فرساي هـ ٨٠٠١٩٤ □
"سلطانة الطرب": اخراج حسن الامام بطولة فريد شوقي. وشريفة فاضل (قصة حياة مديرة المهدية).

□ سارولا هـ ٣٤٢٨٦٧ □
"رجل اسمه مغوار" اخراج بيتر كارتر، تمثيل دافيد نيفن، مايكل يورك، بربارا هيرشي (حرب وجاسوسية - للجميع).

□ ستراند هـ ٣٤١٧٢١ □
"اللي ضحك على الشيطان" اخراج حسن الصيفي، تمثيل محمد عوض، لبلبة (كوميديا مصرية - لمن يرغب).

□ كليمنصو هـ ٣٦٢٥٤٠ □
"أني هول" اخراج وودي آلن، تمثيل وودي آلن، ديان كيتون (اعادة لواحدة من افضل الكوميديات في تاريخ السينما - للراشدين).

□ كوليزيه هـ ٣٤٢٩٦٢ □
"اوسكار" - للتفاصيل انظر "اسباس ٣".

□ كومودور هـ ٣٥١٠٣٧ □
"فجر الرولو" - للتفاصيل انظر "بريزيدانس".

□ كونكورد هـ ٣٤٧١٤٤ □
"اصابع" اخراج جيمس توباك، تمثيل هارفي كاتيل، تيرا فارو، جيم براون (عنف وجنس في فيلم جيد لمخرج جديد - للراشدين).

□ مارينيان هـ ٣٤٥٢٨٧ □
"المهم هو ان تحب" اخراج اندريه زولافسكي، تمثيل رومي شنايدر، جاك دوترون، فابيونتي (علاقة عنيفة في عالم الافلام الاباحية - للراشدين).

□ مونت كارلو هـ ٣٤٠٥٣٠ □
"آخر ضوء للشفق" اخراج روبرت الدريش، تمثيل برت لانكاستر، جوزف كوتن (بوليسي سياسي - لمن يرغب).

□ مونتريال هـ ٣٥٣٠٠٩ □
"الشريدة" - للتفاصيل انظر "فرساي".

تلفزيون

■ فترة الظهيرة ■

الاقنية ٩ و١٠ و١١
١،٠٠ صور وموسيقى ١،٣٠ المسلسل اليومي ٢،٣٠ الاخبار ٣،٠٠ فلبير الدلفين ٣،٣٠ الجزيرة الضائعة.

■ فترة المساء ■

القناتان ٥ و١٠
(البرنامج الاول)
٦،٠٠ صور وموسيقى ٦،٣٠ برنامج للصغار ٧،٠٠ عالم الصغار ٧،٣٠ ملائكة شارلي ٨،٣٠ الاخبار ٩،٠٠ الوسطجي ١٠،٠٠ فيلم السهرة الاميركي (بطولة كيم نوفاك وبيتر فينش). ... آخر الاخبار.

الاقنية ٤ و٧ و١١
(البرنامج الثاني)
٦،٠٠ صور وموسيقى ٦،٣٠ مقدمات الافلام ٧،٠٠ عالم الصغار ٧،٣٠ المتفوقون ٨،٣٠ الاخبار ٩،٠٠ الايام السعيدة ٩،٣٠ استوديو الفن (التصفية النهائية لهواة من محافظة الجنوب) ١٠،٠٠ آخر الاخبار.

القناتان ٢ و٩
(البرنامج الثالث)
٦،٣٠ صور وموسيقى ٧،٠٠ برنامج للصغار ٧،٣٠ الاخبار بالفرنسية ٨،٠٠ منوعات محلية ٩،٠٠ فيلم فرنسي ١٠،٠٠ درس في الموسيقى.

الصيدليات

■ الشرطة ■

قسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي ٣٨٦٤٤٠/١ - ٢٨٥٧٢٥ - ٢٨٠٠٢٥
طوارىء بيروت: ١٦
طوارىء بعبدا: ١٠٣
طوارىء جونية: ٩٣٤٢١٦
السرية الاقليمية - بيروت: ٢٣٤١٧٩
سرية بعبدا: ٤٢٠٦٨٩ - ٤٢٠٥٠٧
سرية رحلة: ٨٢٣٠٠٠ - ٨٢٣٢٨١ - ٨٧٠٥٢
سرية بعقلين: ٧٨٠٠٠ - ٨٢٣٢٨١ - ٨٧٠٥٢
سرية الشمال: ٦٢٣٨٥٠

■ الاطفائية ■

المركز الرئيسي - الملعب البلدي: ٢٢٠٤٠٥/٦
مركز الناشورة: ٢٤٢٣٨٩
مركز مار مخايل: ٣٣٥٠٠٠ - ٣٣٥١٢٥

■ كهرباء لبنان ■

٢٥٢٧٢٠ - ٣١٣٤٣٤ - ٣٠٨١٥٨

■ مياه ■

محطة تلة الخياط: ٣١٢٩٥١
محطة برج ابي حيدر: ٢٤١٦٣٨
عين الدلبة - القسم: ٣٨٥١٥٥

المستشفيات

الجامعة الاميركية: ٣٤٠٧٤٠
لمقاصد: ٣١١٧٠٠
دار الصحة ٢٥٢٥٠١ - ٣٠٥١٨٩
الروم: ٣٢١٧٠٠
رزق: ٣٢٨٨٠٠
الكرنتينا: ٢٢٢١٠٥/٧
قلب يسوع: ٤٥٣٥٠٠
الحياة: ٢٧٧٥٤٠/١
مار يوسف: ٢٦٩١٠٦ - ٢٦٠١٣٢
الاطباء: ٣٦٨٤٤٠
البرك: ٣٠٤٣١٩
بيروت: ٢١٨٩٨٠
الطوارىء: ٣١٦٢٥٢
عرد: ٣٠٣٨٤٠

المصارف

اني - كليمنصو:	٣٦٦٧٢٥
اونيل ديو:	٣٣٨٥٣
الوف - بدارو:	٣٣٨٣٨٢
بشارة الخوري:	٢٢٤٢٨٤
الاشرفية - اديب اسحق:	٣٢١٢٥٨
الاتحاد - المصيطبة:	٣٠٤٣٠٩
اسطفان - المعماري:	٣٤٣٦٧٠
ايديال - محطة العكاوي:	٢٣١٣٥٧
اونيسكو - كورنيش المزرعة:	٣٠٠٨٦٨
الاونيون - الروشة:	٣١٦٢٦٦
بدر - السوديكو:	٣٣٢٤٣٨
بانكيان - التاريز:	٢٣٤٩٢٩
بهادوريان - الاشرفية:	٣٢٦٤٨١
البسطة الجديدة - البسطة الفوقا:	٢٢٧٠٢٠
جورج بارودي الاميربشير	٢٢٤١٩٥
بيروت - الملعب البلدي:	٣٠٠/٢١١٢٠٠
بريستول - الصنوبرة:	٣٤٦٠٥٨
بلازا - الحمرا:	٣٤٨٠٢٢
بدورة - السيوفي:	٣٣٣٦٧٢
الترقي - المصيطبة:	٣٣٣٢٥٠
تي في تلة الخياط:	٣١٥٥١٣
جبل لبنان - النورية:	٣٥٥٤٠٣
الحمراء - فردان:	٣٥٣٢٥٥
الجميزة - غورو:	٣٣٠٧٣٨
حمدان - كورنيش المزرعة:	٣٠٤٤٣٠
الحكيم - السادات:	٣٥١٩٥٥
خياط - كليمنصو:	٣٤٣٣٨٥
دمبان - عبد العزيز:	٣٤٥٨٥٧
الرشيد - اللبان:	٣٥٢٥٥٠
راديو - مارلويس:	٣٢٨٥١٢
الرملة البيضاء:	٣٠١٦٤٢
رمضان - عائشة بكار:	٣٠٤٦٥٦
ساسين - السيوفي:	٣٣٦١٠٥
سان جورج - مستشفى الروم:	٣٢٦٨٨٥
شوران - الروشة:	٣١٢٣٩٨
جوزف شاكر - الحمراء:	٣٤١٥٨٥
الشرق - عبد العزيز:	٣٤٤٩٧٩
السلام - ويغان:	٣٢٥٠٧٨
سنترال - الامير بشير:	٣٢٨٢٧٢
سان شارل - الداعوق:	٣٦٣٦٠٠
سان ميشال - طريق النهر:	٢٢١٨٨٩
عيتاني - كورنيش المزرعة:	٣٠٣٦٤٤
عتيق - مارمتر:	٣٣٣٢٢٥
غراهام - عين المريسة:	٣٦٣٦٨٠
فاخوري - شوران:	٣٣٨٨٠٩
فردان:	٣٠٠٥٧٧
شهاب - البسطة التحتا:	٣٢٩٠٥٣
الشعار - عمر بن الخطاب:	٣٣١٠٣٨
الصحة - فوش:	٣٣٢١٣٩
صرافيان - القنطاري:	٣٤٩٨٥٤
طبال - النويري:	٣٣١٨٥٩
الطريق الجديدة:	٣١١٧٠٩
الظريف:	٣٦٨٥٦٨
العدلية - الاشرفية:	٣٣٥٤٢٢
فينيس